

## *Marie Terezie na Pražském hradě 1717–1780*

### **Prašný most**

Násyp na místě mostu zřízen roku 1769–1770

Když bylo roku 1534 rozhodnuto zřídit Královskou zahradu, vznikla potřeba spojení s Hradem. V cestě byla rokle Jeleního příkopu, přirozeně chránící Pražský hrad od severu. Proto byl postaven Prašný most jako dřevěná krytá chodba na zděných pilířích. Časem se severní předpolí stalo významným zázemím Hradu. Vedle zahrady, Lvího dvora nebo Letohrádku zde, za budovou později vystavěné raně barokní Jízdárny, byl tesařský dvůr, sklady dřeva, domek sokolníka, stáje, kočárovny a o kus dál i bažantnice, vodní nádrže a sady. Mnohé je dodnes v provozu, a tak zde ve sklenících pracují zahradníci, v dílnách čalouníci, lakýrníci, truhláři, hasiči a do včelího úlu stále létají včely. Jak tato část Hradu v době Marie Terezie vypadala, dokládá kresba od vynikajícího pražského rytce Jana Josefa Dietzlera (1694–1744) z roku 1742. Prašný most za sedmileté války roku 1757 zasáhla a zapálila pruská puma. V letech 1769–1770 byl na jeho místě zbudován mohutný násep o délce 90 metrů s tunelem zvaným Tereziánská štola pro potok Brusnici. Již se zřízením Prašného mostu vznikl předpoklad pro vznik ulice nesoucí jeho jméno. V roce 1794 je doložena jako Prašnomostecká, i když správnější bylo pojmenování Za Prašným mostem. Název se pro ulici mezi Jízdárnou Pražského hradu a Královskou zahradou užíval do roku 1870, kdy se změnil na dnešní podobu. V roce 1906 bylo pojmenování přidáno i k nově vybudované části v severním svahu na místě barokního opevnění, kde je dnes parkoviště. Do Pražského hradu se tedy od doby renesanční vstupuje též od severu, což je díky tramvajové zastávce nepohodlnější vstup. Pacassiho brána, mající podobu pilastrové edikuly s představenými dvojicemi sloupů nesoucími přerušovaný štít, nese jméno dvorního architekta Marie Terezie. Nicolo Pacassi sjednotil vzhled i této části Hradu. Brána má překvapivě hybné tvarosloví s vícenásobným konvexkonkávním zvlněním. Až jí budete procházet, podívejte se tedy v místech, kde jsou státní vlajky, jak dvorní architekt Marie Terezie důvtipně a přitom jednoduše oživil severní stranu paláce pozdně barokní kulisou, zakrývající starší rudolfínskou bosovanou bránu.

