

Den otevřených dveří na Pražském hradě

Nahlédněte do běžně nepřístupných reprezentačních sálů a prostor, v nichž se odehrávají nejvýznamnější státní, protokolární a společenské události.



KANCELÁŘ
PREZIDENTA
REPUBLICKY



Správa
Pražského
hradu



- | | | | |
|----|----------------------|----|-------------------|
| 1 | Matyášova brána | 11 | Oktogon |
| 2 | Plečnikova síň | 12 | Společenský salon |
| 3 | Rothmayerův sál | 13 | Hudební salon |
| 4 | Španělský sál | 14 | Salonek s krbem |
| 5 | Prezidentský salonek | 15 | Zrcadlový salon |
| 6 | Rudolfova galerie | 16 | Malý salonek |
| 7 | Široká chodba | 17 | Skleněný salon |
| 8 | Bílá věž | 18 | Habsburský salon |
| 9 | Stará síň | 19 | Brožíkův salon |
| 10 | Janákova hala | 20 | Trůnní sál |

I MATYÁŠOVA BRÁNA

Tato brána je slavnostním vstupem do Pražského hradu již více než 400 let. Nese jméno císaře Matyáše, bratra Rudolfa II. Na I. nádvoří, čestném dvoře před Matyášovou bránou, probíhá každý den ve 12 hodin slavnostní střídání Hradní stráže. Prezident republiky zde s vojenskými poctami vítá státní návštěvy a nově jmenovaní velvyslanci a velvyslankyně sem přijíždějí vykonat nástupní audienci u hlavy státu.



Plečnikovou (nebo též Sloupovou) síní se vstupuje do reprezentačních prostor Pražského hradu. Prezident republiky jich užívá při výkonu svých ústavních pravomocí a pro státní reprezentaci naší země. Sín, inspirovaná starověkou architekturou, je dílem slovinského architekta Josipa Plečnika, jehož osobitý styl vtiskl Pražskému hradu po roce 1918 novou tvář coby sídlo prezidenta Československé republiky.



3 ROTHMAYERŮV SÁL

Sál v letech 1948–1957 vytvořil Plečnikův žák a blízký spolupracovník, český architekt Otto Rothmayer. Socha prvního československého prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka je dílem Jana Štursy (1921) a je z kararského mramoru. Prezident republiky se zde u příležitosti státního svátku 28. října každoročně setkává s diplomatickým sborem.



Sál o rozměrech 48 x 24 x 12 metrů byl postaven v letech 1602–1606 pro slavnostní účely a také k uložení uměleckých sbírek Rudolfa II. Dnešní podoba sálu pochází z 2. poloviny 19. století. Z původní bohaté výzdoby se dochovaly štukové reliéfy nad okny. Židle, které se ve Španělském sále nacházejí, navrhl pro tento prostor Bořek Šípek v roce 1995. Židle nese jméno Olga, podle první manželky prezidenta Václava Havla. Dnes se zde konají slavnostní setkání u příležitosti státních svátků a oficiálních návštěv, ale také např. koncerty či plesy.



5 PREZIDENTSKÝ SALONEK

Slouží výhradně prezidentu České republiky jako zázemí při slavnostech pořádaných ve Španělském sále a v Rudolfově galerii. Prezidentský salonek je vybaven honosnými kusy císařského nábytku z 2. poloviny 19. století ve stylu druhého rokoka.



6 RUDOLFOVA GALERIE

V letech 1590–1598 ji nechal vybudovat Rudolf II. pro svoji sbírku obrazů, která patřila k největším a nejhodnotnějším v Evropě. Neorenesanční výzdoba zdí a stropu pochází z 2. poloviny 19. století. Prezident republiky využívá Rudolfovu galerii pro každoroční setkání s velvyslanci a velvyslankyněmi České republiky v zahraničí nebo zde pořádá státní obědy a večeře na počest cizích hlav států.



Spojovací trakt, v němž se Široká chodba nachází, vznikl za doby Rudolfa II. jako spojnice císařské rezidence na jižní straně Pražského hradu s uměleckými sbírkami v severním křídle. Současná podoba je výsledkem rekonstrukce vedené Jaroslavem Fragnerem v letech 1960–1964, dílčí úpravy poté provedl Bořek Šípek.



Je jednou ze tří věží, které byly součástí románského opevnění Pražského hradu z doby okolo roku 1135. Ve středověku sloužila také jako vězení (byl zde vězněn i král Václav IV.). V rudolfinské době zde byla umístěna zbrojnice. První patro věže je součástí reprezentačních prostor, druhé patro upravil ve 20. letech 20. století Josip Plečnik při vzniku reprezentačního bytu prezidenta T. G. Masaryka.



Stojí nad původním vstupem do Pražského hradu z 12. století. Architekt Pavel Janák zde ve 30. letech 20. století citlivě zkombinoval moderní prvky s románským zdivem, historickým dřevěným stropem a fragmentem zdi paláce z doby Jagellonců. Výzdobu tvoří tapiserie z bohaté sbírky Pražského hradu a váza ve tvaru řeckého kráteru z carské porcelánové manufaktury v Petrohradu.



V roce 1937 architekti Pavel Janák a Otto Rothmayer propojili na přání prezidenta Edvarda Beneše několik menších místností, tvořících původně zázemí k císařské ložnici, do haly navazující na Skleněný salon. Rozměrný obraz Václava Brožíka zachycuje jednu z nejznámějších událostí v dějinách Hradu, Pražskou defenestraci v roce 1618.



Původně se zde nacházela dvorní kaple sv. Václava. Během tereziánské přestavby Nového paláce v 18. století byla kaple zbourána. Stěny Oktogonu zdobí tři vzácné gobelíny z poloviny 17. století z cyklu Antonius a Kleopatra. Prostor se využívá pro tiskové konference prezidenta republiky a cizích hlav států při jejich oficiálních návštěvách.



12 SPOLEČENSKÝ SALON

Dnes je prezidentem republiky využíván pro setkání s hosty ve větším formátu spíše společenského charakteru. České křišťálové lustry byly vyrobeny v Kamenickém Šenově, neoklasicistní nábytek z 80. let 19. století pak v Praze nebo ve Vídni.



Salon byl původně audienčním sálem císařoven a konaly se v něm také domácí koncerty. Kopie alegorického sousoší Noci pochází z dílny M. B. Brauna (originál se nachází v Královské zahradě Pražského hradu). Ústředním motivem gobelínů ze 17. století jsou dvojice alegorických ženských postav představujících světadíly.



Je pojmenován podle krbu z bílého kararského mramoru z konce 19. století. Prezident republiky a jeho manželka využívají salonku pro společenská setkání. Výzdobu doplňují vzácné zlacené dřevěné hodiny a francouzská tapiserie s antickým námětem z 18. století. Mramorová busta představuje dceru císařovny Marie Terezie, francouzskou královnu Marii Antoinettu. Vázy a svícny s bronzovými zlacenými aplikacemi byly vyrobeny v Paříži po roce 1860.



Zdobení zrcadly bylo typické pro rokokové jídelny v 18. století. Dnes slouží Zrcadlový salon pro jednání delegací při oficiálních návštěvách u prezidenta republiky. Židle navrhl architekt Josip Plečnik pro prezidenta T. G. Masaryka ve 20. letech 20. století. Zásobnice z tvrdě pálené keramiky zdobené emailovou malbou byly vyrobeny kolem roku 1900 v japonském Kjótu.



Po vzniku samostatné Československé republiky v roce 1918 krátce sloužil jako pracovna prvního ministerského předsedy Karla Kramáře. Dnes je využíván např. jako místnost pro doprovázející osoby, které se neúčastní jednání v Zrcadlovém sále. Autorem obrazu vlevo od dveří je Petr Brandl a znázorňuje Klanění Tří králů. Pár na druhém obraze představuje zřejmě dvojici z antické legendy Filemon a Baucis. Bohatě zlacená váza byla vytvořena ve 20. letech 19. století v porcelánci v Sèvres. Sedací nábytek pochází z doby kolem roku 1720.



Prostor sloužil původně jako císařská ložnice, po roce 1918 také jako první pracovna prezidenta T. G. Masaryka. V roce 1937 byl skleněnými dveřmi propojen s vedlejší Janákovou halou. Vzácné párové vázy vznikly v Paříži v letech 1826–1850. Mramorová busta Apollóna pochází z 19. století.



Sloužil jako pracovna císaře a jako jediný si zachoval téměř původní výzdobu z 18. století. Na stěnách je portrétní galerie členů rodiny Marie Terezie. Ta je zachycena na středním z velkých obrazů v korunovačním rouchu českých panovníků a s českými korunovačními klenoty. Vlevo je její manžel, císař František Štěpán Lotrinský, vpravo její syn, císař Josef II. Salon dnes využívá prezident republiky pro přijetí nejvýznamnějších zahraničních návštěv.



Salon nese jméno významného českého malíře 19. století Václava Brožíka, který je autorem zdejší obrazové výzdoby. Největší plátno zobrazuje historickou událost z roku 1457, svatební poselstvo českého krále Ladislava Pohrobka k francouzskému dvoru. Na dalším z obrazů je zpodobněna Brožíkova manželka. Při státních návštěvách se zde vzájemně předávají dary. Nově jmenovaní velvyslanci a velvyslankyně jsou po předání pověřovacích listin zváni k rozhovoru s prezidentem republiky právě do Brožíkova salonu.



Největší sál jižního křídla, v němž prezident republiky vykonává své nejvýznamnější ústavní pravomoci, jako je například jmenování vlád, generálů, soudců či rektorů vysokých škol nebo přijímání pověřovacích listin velvyslanců. Na obraze od Leopolda Buchera je zachycena korunovace Ferdinanda V. Habsburského v katedrále svatého Víta v roce 1836. Dřevěná kartuše s českým lvem je vzácnou prací z počátku 17. století s dochovanými původními barvami a stříbřením. Židle jsou z 1. poloviny 18. století.



Nezapomeňte navštívit i další místa Pražského hradu, která jsou dnes přístupná zdarma

Pokračovat můžete prohlídkou **NÁVŠTĚVNICKÉHO OKRUHU**, který zahrnuje katedrálu sv. Víta, Starý královský palác, baziliku sv. Jiří a Zlatou uličku, či **NÁVŠTĚVOU EXPOZIC** (Obrazárna Pražského hradu, Příběh Pražského hradu, Rožmberský palác či expozice Hradní stráže ve věži Mihulka). Nenechte si ujít také po zimním spánku opět zpřístupněné **HRADNÍ ZAHRADY**.

