

# Srdce je chrám

Vážení kolegové,  
tento pracovní sešit slouží jako inspirace pro hlubší prožitok z výstavy Srdce je chrám: Kučerová, Pinkava, Komm, který může otevírat příležitost k sebereflexi skrze umění.

Žáci mohou s pracovním listem tvořit pod vaším vedením, ale i samostatně. Vybízí je k individuálnímu prožitku, který mohou sdílet podle vlastního uvážení. Doporučujeme vyplňovat listy chronologicky tak, jak jdou za sebou s možností se opakovaně k jednotlivým zadáním vracet podle potřeby. Každé zadání, každé dílo i každý autor poskytuje různé téma k zamyšlení.

Pracovní sešit žáky vede k dílům, která se nepracují explicitně s nahotou, ale pokud se i tato díla stanou středem jejich zájmu, doporučujeme žákům nabídnout prostor k možnosti individuální či společně sdílené reflexe s dospělým doprovodem.

Věříme, že Vám budou materiály nápomocny pro Vaši výuku, které mohou nabídnout inspiraci k dalšímu zpracování v předmětech výtvarná Výchova a Výchova ke zdraví. Budeme rádi za Vaši zpětnou vazbu na adresu [vzdelavani@hrad.cz](mailto:vzdelavani@hrad.cz).

Pro pedagogy a dospělý doprovod je připraven široký doprovodný program, který naleznete na webových stránkách Kultura na Hradě [www.hrad.cz/cs/kultura-na-hrade](http://www.hrad.cz/cs/kultura-na-hrade). Srdečně doporučujeme například odbornou přednášku: **Věty, těla, zahrady: Propojení spirituality, tělesnosti a prostoru v umění**. Přednášející Lucie L. Fišerová  
22. 1. od 17 hod. / Nejvyšší purkrabství na Pražském hradě.

Cílová skupina:

základní umělecká škola,  
základní škola II. stup.,  
gymnázium,  
střední umělecká škola

Tematické okruhy:

tělesnost, vztah k tělu, citovost, emocionalita

Zařazení:

fotografie, grafika, kresba, socha –  
umění 20. a 21. století

Díla:

Hladina (A. Kučerová),  
Salome (I. Pinkava),  
Srdce je chrám (K. Komm)

Pomůcky:

psací potřeby, tužka, guma

Upozornění:

Výstava obsahuje díla, která umělecky pracují s nahotou. Koncept výstavy otevírá tematiku tělesnosti.

Výstava a doprovodný program –

pracovní listy jsou vhodné pro dospívající od 14 let

## **Pojmosloví: Tělo a tělesnost**

Tělo se všemi svými projevy patří od nepaměti k hlavním objektům lidské pozornosti.

Tělo můžeme považovat za místo pro setkávání individuálního „Já“ s okolním světem.

Vytváříme si postoje k tomu, jak naše tělo vnímáme a jak současně prožíváme naši identitu.

Tělesnost je také již více než sto let předmětem výzkumu kulturních a humanitních studií či vědeckých disciplín, jako je antropologie a sociologie. Coby velké téma se tělesnost neméně odrazila i v umělecké tvorbě.

Tělesnost se tedy může dotýkat témat jako jsou tělesná identita, sexualita, zdraví fyzické i psychické a tělesná prezentace.

## **Anotace výstavy:**

### **Srdce je chrám – Kučerová, Pinkava, Komm**

Výstava tří autorů různých generací pracuje s reflexí lidského prožívání, zkušenosti a paměti v oblasti vizuálního umění. Ústředním tématem se stává „člověk nahý ve svém osudu“ (F. Hrubín).

Název výstavy je inspirovaný stejnojmenným dílem Kateřiny Komm – Srdce je chrám. Výstava představuje tři autorské variace zobrazované tělesnosti skrze rozmanitá umělecká média. Můžeme pozorovat člověka v jeho emocionálních protipólech a nacházet paralelu s námi samotnými.

## **Umělecká osobnost: Alena Kučerová**

Alena Kučerová patří k výrazným osobnostem českého umění od počátku 60. let 20. století.

Obsahově tíhne k harmonickým tématům, v nichž výtvarně zachycuje okamžiky štěstí a radosti. V období figurativní tvorby takové téma nalezla např. v motivech koupání.

Do svých grafik zapojila nový technický prvek – perforovaný bod. Pracovala s ním různě – nejdříve samostatné perforované body kombinuje se suchými jehlami, později spojuje do čar a linií, jindy z nich vytváří geometrický rastr. Vedle tištěných grafik vystavuje jako svébytná umělecká díla i použité matrice.

## **Umělecká osobnost: Ivan Pinkava**

Ivan Pinkava je český mezinárodně uznávaný fotograf, známý svou prací v oblasti současné fotografie a konceptuálního umění. Ve své tvorbě se věnuje citlivému průzkumu člověka jako rozporuplné bytosti pohybující se mezi nadějí a zmarem. Symboly, předměty a lidská gesta tu odkazují k hlubinným archetypům a neměnné povaze lidského tázání se po smyslu vlastního bytí. Jeho díla často zkoumají vztah mezi tělem a prostorem, identitou a vnímáním. Pinkava se zaměřuje na vytváření silných vizuálních narativů, které provokují diváka k zamyšlení nad vlastními zkušenostmi a tělesností.

## **Umělecká osobnost: Kateřina Komm**

Kateřina Komm je česká umělkyně, která se zabývá výtvarným uměním, především sochařskou tvorbou.

Její monumentální i drobnější práce aktualizují ženský princip ve vazbě na emancipační proces, tělesnost, mateřství, odpovědnost a víru. I zde se prolíná lineární čas s cyklickými návraty, které nahlížejí člověka jako součást přirozeně se obnovujícího světa, jenž se civilizačně odcizuje. Je známá svým experimentálním přístupem, který kombinuje tradiční techniku s moderními prvky. Její práce často zkoumá témata jako jsou identita, příroda a vztah mezi člověkem a prostorem.