

KRAJINÁŘSKO-ARCHITEKTONICKÁ SOUTĚŽ

# OBNOVA PARKU CHOTKOVY SADY

SOUTĚŽ  
2025



Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy / Správa Pražského hradu



4	–	Úvodní slovo
6	–	Soutěžní podmínky
10	–	Oceněné soutěžní návrhy
24	–	Ostatní soutěžní návrhy

# ÚVODNÍ SLOVO

*Chotkovy sady, první veřejný park v Praze, jsou součástí systému zahrad a parků, které náleží k Pražskému hradu. Jsou specifické tím, že na rozdíl od ostatních zahrad mají od počátku charakter městského parku a jsou trvale veřejně přístupné.*

*Historicky místo sloužilo jako hospodářské zázemí Pražského hradu, kde se skladovalo dřevo nebo pořádaly rytířské turnaje. Sady založené v roce 1833 v souvislosti s výstavbou Chotkovy silnice jsou unikátním městským parkem, v němž se snoubí osvícenské myšlenky s romantickým krajinářstvím. Park si od svého vzniku uchovává svou základní kompozici, kterou respektují a dále rozvíjí další historické vrstvy – v čele s novoromantickou úpravou Františka Thomayera dokončenou v roce 1891. Sady představují významné veřejné prostranství s charakteristickým geniem loci, které je neoddělitelně spojeno s vývojem Prahy.*

*Park je kulturní památkou, součástí Národní kulturní památky Pražský Hrad a Pražské památkové rezervace. Je také součástí území zapsaného na Seznam světového dědictví UNESCO. Navazuje na Královský letohrádek a Královskou zahradu a vytváří přirozené předpolí, kde se Hrad otevírá městu. Krajinářsko-architektonickou soutěž proto pořádáme v úzké spolupráci s Institutem plánování a rozvoje hl. m. Prahy. Po téměř třicetileté pauze jde již o druhou soutěž o návrh, kterou Správa Pražského hradu vyhlašuje.*

*Chotkovy sady jsou klidnou zastávkou na pomyslné zelené trase vedoucí z Letenských sadů na Hrad a dál na Petřín i vyhlídkovou terasou, z níž se nabízejí unikátní pohledy na pražské dominanty. Významná poloha v rámci systému zelené infrastruktury potvrzuje nejen důležitou rekreační roli parku, ale i nutnost zaměřit se na zlepšování mikroklimatu a adaptaci na klimatické změny. Jednu z hlavních výzev soutěže vidíme právě v tom, jak památkově chráněný park s unikátní atmosférou a významnou historickou hodnotou rozvíjet a udržovat v 21. století tak, aby plnil současné a budoucí nároky a zároveň si uchoval své kouzlo pro další generace. Věříme, že nám výsledky této soutěže přinesou kvalitní odpovědi.*

**PAVEL VYHNÁNEK** / ředitel Správy Pražského hradu



# SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY

*Předmětem krajinářsko-architektonické soutěže je zpracování návrhu obnovy parku Chotkovy sady v rozsahu řešeného území. Cílem soutěže je hledat odpověď na otázku, jaká má být budoucí role historického parku Chotkových sadů v rámci Pražského hradu i města.*

*Aktualizovat a uvést do života přírodní a kulturní hodnoty parku: cílem je získat takové řešení, které přizpůsobí cenný historický park, který je společně s celým Hradem národní kulturní památkou, současným potřebám i změnám v jeho okolí s využitím krajinářských, architektonických a výtvarných prostředků, které vhodným způsobem, přiměřeným místu a kontextu parku, naváží na tradici zdařilých úprav Pražského hradu a jeho přírodního okolí. Ty byly často různé, ale jejich společným jmenovatelem byl kreativní dialog mezi historií, místem, životem města, ale také symbolickou rolí ve vazbě k identitě státu, hlavního města a jimi reprezentovaným hodnotám a aspiracím.*

*Navázat na tradici lidového parku: Chotkovy sady jsou jiné než ostatní veřejné prostory Pražského hradu, jsou vně Královské zahrady, otevírají se směrem do města a měly od svého založení v roce 1833 lidový, veřejný charakter. Nikdy neměly být uzavřené a dodnes jsou vnímány spíše jako jeden z dalších pražských veřejných parků než jedna ze zahrad Pražského hradu. Cílem je určit významovou a programovou roli Chotkových sadů ve vztahu k exkluzivní Královské zahradě, divokému Jelenímu příkopu i společensky, sportovně rekreačním Letenským sadům.*

*Přispět ke zlepšení propojení parku, Hradčan a Malé strany: Chotkovy sady velkou část své původní vazby na město ztratily. Park a Chotkova ulice byly koncipované jako jeden, související a propojený soubor veřejných prostranství, který propojoval Malou stranu s východním cípem Hradčan v okolí Písecké brány. Chotkova ulice byla pěší promenádou, nikoliv bariérou dopravně zatížené silnice, jako tomu je dnes. Tento změněný kontext je příležitostí pro revizi koncepce návazností parku na okolní město.*

*Obnovit stromové patro parku: Chotkovy sady jsou krajinářským parkem, který je zejména tvořen prostorově komponovanými skupinami a porosty dřevin, solitérními stromy. Dnes jsou dřeviny v parku převážně vysokého věku*

*a je třeba navrhnout strategii obnovy korunového zápoje stromů i cílovou kompozici dřevin, která zachová či pomůže obnovit důležité prostory, jejich druhovou a prostorovou strukturu, komponované průhledy i výhledy z parku.*

*Rozvíjet park jako součást přírodního rámce svahů: řešené území nezahrnuje pouze komponovanou parkovou plochu v horní části, ale také přírodní, méně upravené svahové partie, které představují výraznou a svěbytnou součást parku. Cílem soutěže upřesnit roli sadů jako součástí širšího krajinného celku zelených svahů a na ně navazujících parků, které tvoří významnou urbanistickou, historickou a přírodní strukturu Prahy. Tato zelená páteř nabízí rekreaci, kontakt s přírodou, bezpečný pohyb městem, podporu koloběhu vody, zlepšení mikroklimatu a kvality ovzduší i útočiště pro volně žijící živočichy. Úpravy Chotkových sadů mohou přispět k tomu, aby tyto služby plnila ještě lépe.*

*Přinést koncepci pro dlouhodobý rozvoj: cílem soutěže je získat ucelenou koncepci, která umožní citlivě rozvíjet park při respektování jeho historických, kulturně-krajinářských a přírodních hodnot a zachování genia loci v dlouhodobém horizontu. Důraz je kladen na ochranu a obnovu původní kompozice, zlepšení podmínek pro vegetaci, pro pohyb a pobyt v parku, kvalitní detail v úrovni přírodní i „kamenné“ složky parku a vytvoření podkladů pro budoucí management plán a plán péče.*

*Přístupovat k místu citlivě a respektovat jeho atmosféru: park by si měl zároveň zachovat svou intimitu a komorní atmosféru. Není cílem, aby se stal turistickou atrakcí s vysokou návštěvností. Není proto smyslem soutěže do parku zavádět nové funkce a vkládat provozy, které by autentický charakter mohly narušit. Předpokládá se však návrh kulturně-umělecké vrstvy parku, která reviduje umístění stávajících uměleckých děl v parku, případně vymezí prostor pro díla nová a navrhne koncepci pro konání komorních kulturních aktivit.*



**ZADAVATEL**

Správa Pražského hradu

**ZPLNOMOCNĚNÝ ZÁSTUPCE ZADAVATELE**

Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy

**ORGANIZÁTOR SOUTĚŽE A ZPRACOVATEL****SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK**

Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy

**DRUH SOUTĚŽE**

Krajinářsko-architektonická, užší, anonymní, jednofázová (jednokolová), projektová

**VYHLÁŠENÍ**

Na profilu zadavatele <https://nen.nipez.cz/profil/SPH>, na internetové stránce organizátora soutěže [www.iprpraha.cz/chotkovy-sady](http://www.iprpraha.cz/chotkovy-sady), dále ve Věstníku veřejných zakázek, v Úředním věstníku Evropské unie a formou tiskové zprávy pro média.

**TERMÍNY**

Vyhlášení soutěže 12. 5. 2025.

Odevzdání žádosti o účast 9. 6. 2025.

Odevzdání soutěžních návrhů 30. 9. 2025.

**POROTA (KOMISE) SOUTĚŽE****Nezávislí členové**

JANA KOHLOVÁ / *krajinářská architektka*

NORBERT SCHMIDT / *architekt*

KRISTÝNA STARÁ / *krajinářská architektka*

ŠTĚPÁN ŠPOULA / *krajinářský architekt*

**Závislí členové**

HELENA PÁNKOVÁ / *ředitelka Odboru parků*

*a zahrad Správy Pražského hradu*

ZDENĚK LUKEŠ / *Odbor památkové péče, 20. stol.*

*Kancelář prezidenta republiky*

JITKA TAUSSIKOVÁ / *SE4 MHMP*

**Nezávislí náhradníci poroty**

MILENA ANDRADE / *specialistka NPÚ na památky*

*zahradní architektury a historická zeleň*

ONDŘEJ SYNEK / *architekt*

**Závislí náhradníci poroty**

KATEŘINA ŠPIČÁKOVÁ / *koordinátorka rozvoje*

*Pražského hradu*

BARBORA FÉRET / *vedoucí Oddělení přípravy*

*staveb Správy Pražského hradu*

**Přizvaní odborníci**

PAVEL HOSPODKA / *doprava HMP, IPR Praha*

MARIAN KROČEK / *krajina HMP, IPR Praha*

LENKA BURGEROVÁ / *MČ Praha 7*

PETR PALACKÝ / *MČ Praha 6*

JIŘÍ SÁDLO / *botanika, krajinná ekologie*

ONDŘEJ FOUS / *biotechnika*

LENKA MAIEROVÁ / *architekturní osvětlení,*

*Fakulta stavební ČVUT*

PETR VLK / *Odbor bezpečnosti KPR*

VOJTĚCH BROŽ / *Odbor památkové péče KPR*

**CENY A ODMĚNY**

1. cena se stanovuje ve výši 300 000 Kč

2. cena se stanovuje ve výši 220 000 Kč

3. cena se stanovuje ve výši 150 000 Kč

Skicovně každému účastníkovi, který v soutěži podal soutěžní návrh, jenž byl porotou posouzen a hodnocen, a zároveň nebyl oceněn soutěžní cenou: 100 000 Kč

Celková částka určená na ceny a náhrady výloh v soutěži činí 1 070 000 Kč.

## **POŽADOVANÉ ČÁSTI ŽÁDOSTI O ÚČAST**

- identifikační údaje o účastníkovi
- čestná prohlášení (základní způsobilost, profesní způsobilost), kterými účastník doloží splnění podmínek k účasti v soutěži.
- seznam 3 významných služeb (referenčních zakázek na projekční práce) prokazující technickou kvalifikaci.
- portfolio 3 referenčních prací, kterými žadatel prokazuje splnění požadavku profesního přístupu, přičemž alespoň jedna z těchto prací musí být shodná s referenční prací prokazující technickou kvalifikaci. Zbývající 2 referenční práce se musí týkat úpravy veřejných prostranství, tj. veřejně přístupných míst sloužících uspokojování potřeb občanů obce, přičemž nemusí být dosud realizovány a zkolaudovány, tj. mohou být ve fázi studie, projektové dokumentace nebo probíhající realizace. Profesní přístup bude obsahovat odůvodnění výběru referenčních prací z hlediska jejich souvislosti s předmětem soutěže a v návaznosti na tomto výběru popis profesního přístupu k předmětu soutěže. Maximální délka profesního přístupu bude 3500 znaků včetně mezer. Referenční práce a profesní přístup budou zaneseny do připraveného formuláře.

## **POŽADOVANÉ ČÁSTI SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU**

### **Grafická část**

- situace řešeného území 1:400
- situace řešení okolí památníku Julia Zeyera 1:200
- jižní pohled na jižní svah zahrnující Královský letohrádek na západě a lávku přes ulici Chotkova na východě
- příčný a podélný řez parkem – pro dokreslení urbanistického i geomorfologického kontextu
- schéma širších vztahů 1:3000
- schéma pěších a cyklistických vazeb 1:2000
- schéma plánu rozvoje vegetace 1:2000
- schéma režimu parku při kulturní akci 1:500
- schéma veřejného a architekturního osvětlení 1:2000
- schéma hospodaření s dešťovou vodou 1:2000
- zákresy do fotografií
- text soutěžního návrhu
- detaily

### **Textová část**

Anotace soutěžního návrhu – text popisující hlavní aspekty návrhu ve formátu A4 na výšku o maximální délce 7000 znaků včetně mezer. Součástí soutěžního návrhu bude i nezávazná nabídková cena projekčních prací a dozoru projektanta – v souladu s výkonovými fázemi služeb při zpracování projektové dokumentace uvedenými v soutěžních podmínkách.

## **HODNOCENÍ POROTY**

Soutěžní návrhy budou hodnoceny anonymně podle kritéria: celková kvalita soutěžního návrhu. Hodnocena bude krajinářská, architektonická a urbanistická kvalita soutěžního návrhu, a přiměřenost návrhu ve vztahu k očekávání zadavatele. Dále bude hodnocen soulad návrhu s památkovými hodnotami, soulad návrhu s principy udržitelnosti, přesvědčivost a opodstatněnost navržených principů navazující péče o park (management plánu) v souvislosti s rozlišením prostorové struktury vegetace, funkce a charakteru jednotlivých částí, promyšlenost kulturně-umělecké vrstvy parku, přívětivost navrženého řešení pro návštěvníky, včetně prostupnosti území a napojení parku na okolí, ekonomická přiměřenost předkládaného řešení a kvalita technického řešení.

## OCENĚNÉ SOUTĚŽNÍ NÁVRHY

### VÍTĚZNÝ NÁVRH

#### 1. CENA

ARKYTEK (RADEK PROKEŠ, MARTINA KAMENÍKOVÁ, MONIKA ŠAFÁŘOVÁ) + MATOUŠ JEBAVÝ

Autoři – Radek Prokeš, Martina Kameníková, Monika Šafářová, Matouš Jebavý

Spolupráce – Barbora Filipová, Tereza Gurková

### OCENĚNÉ NÁVRHY

#### 2. CENA

TERRA FLORIDA + MANDAWORKS AB

Autoři – Lucie Vogelová, Zuzana Štemberová, Antonín Wagner, Martin Arfalk, Cyril Pavlů, Katja Mali, Emilia Pudeck, Saba Farheen

Spolupráce – Šárka Skotnicová, Květoslav Syrový, David Stránský, Milena Hauserová, Ladislav Tikovský

#### 3. CENA

MIROSLAV PAZDERA + ATELIER LE BALTO, GBR + SPACE FOR RELATIONAL RESEARCH

Autoři – Miroslav Pazdera, Marc Pouzol, Véronique Faucheur, Kaspar Jamme, Justus Schweer, Barbara Herschel, Felix Künkel, Nils Palme

Spolupráce – Tereza Hnátková, Petr Dosoudil, Zdeněk Ženíšek, Jiří Pavelka

OCENĚNÉ  
SOUTĚŽNÍ  
NÁVRHY

# Arkytek + Jebavý

## AUTOŘI

ARKYTEK – RADEK PROKEŠ, MARTINA KAMENÍKOVÁ, MONIKA ŠAFÁŘOVÁ  
MATOUŠ JEBAVÝ

## SPOLUPRÁCE

BARBORA FILIPOVÁ, TEREZA GURKOVÁ

## ANOTACE NÁVRHU

Cílem samotného návrhu je zachovat vyrovnanou míru autenticity, která by odpovídala adekvátním možným prostředkům na správu parku a zároveň stávajícím požadavkům na jeho využití.

Asi nejdůležitějším mottem návrhu je snaha o zachování maximální autenticity vizuální podoby parku jako celku. Nedochází tedy k dramatickým zásahům do kompozice, ta je spíše precizována a doplňována v dílčích liniích, osách a vztazích. Zásahy se snažíme situovat mimo hlavní část parku s loukami a průhledem, jakožto základu historické kompozice. Pracováno je s původními prvky krajinářské architektury (údolíčko s trvalkami, perenetum, bohatý dendrologický sortiment, kvetoucí keře), které uchovají vizuální vzhled, ovšem s ohledem na možnosti soudobého managementu a klimatickou změnu. Dále je pracováno s autentickými motivy (např. vyhlídky) ovšem v současném pojetí.

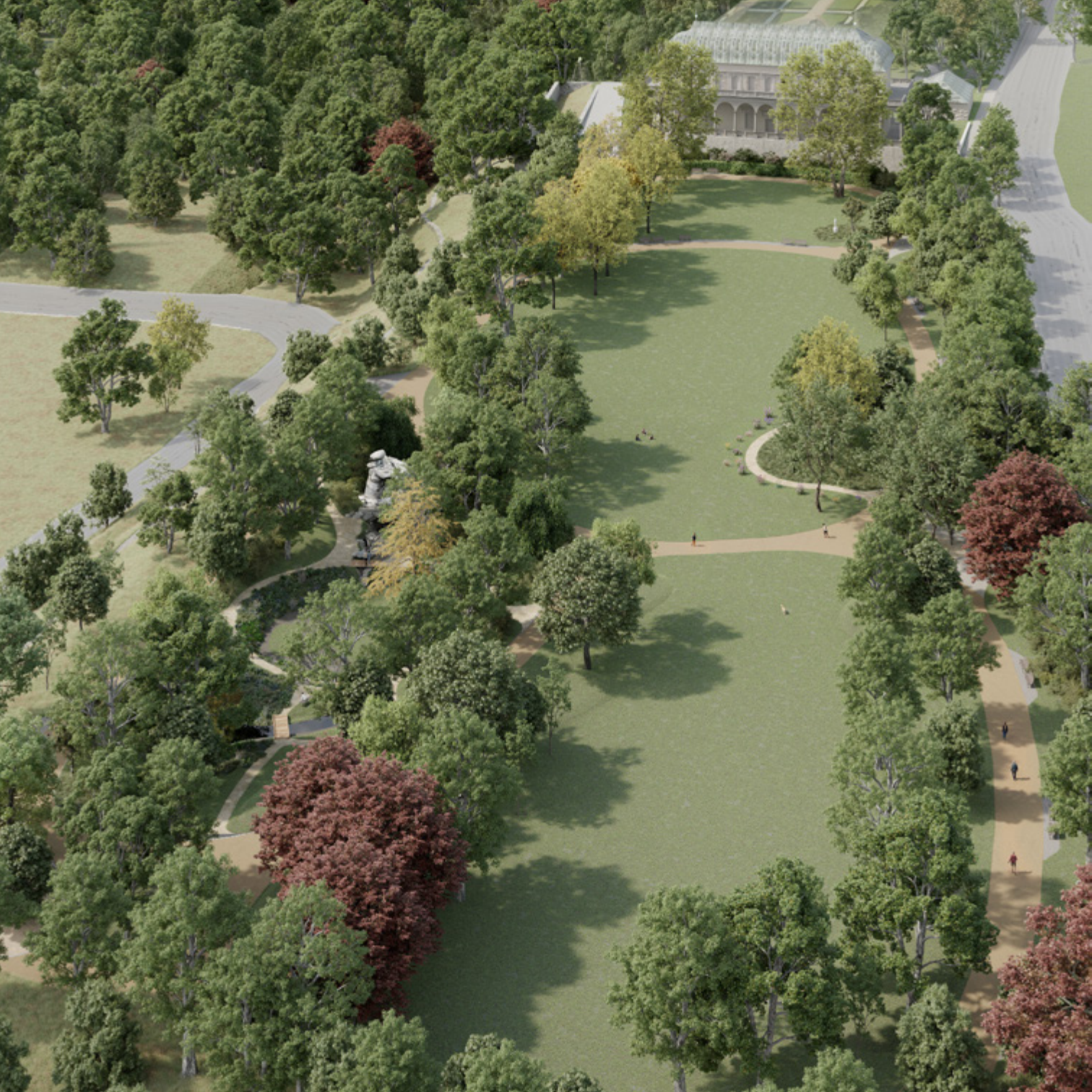
Cílem je navrhnout Chotkovy sady tak, aby se podpořila jejich mizející tvář parku 19. století a přesto mohly i v 21. století stále sloužit jako Lidová zahrada pro širokou veřejnost, jejíž požadavky se tokem dějin měnily, ale park tu pro ně stále zůstává.

## HODNOCENÍ POROTY

Návrh citlivě rozvíjí původní koncept parku a přirozeně jej aktualizuje pro současné potřeby. Pracuje s kompozičními principy průhledů a vyhlídek a rozvíjí historické tvarosloví v celé ploše řešeného území. Návrh prokazuje hluboké pochopení historických vrstev, kompozice i kulturní hodnoty parku. Přináší aktualizaci, která zachovává autenticitu místa a současně reflektuje jeho současné využití.

**VÍTĚZNÝ  
NÁVRH**







# Terra Florida + Mandaworks

## AUTOŘI

LUCIE VOGELOVÁ, ZUZANA ŠTEMBEROVÁ, ANTONÍN WAGNER, MARTIN ARFALK,  
CYRIL PAVLŮ, KATJA MALI, EMILIA PUDECK , SABA FARHEEN

## SPOLUPRÁCE

ŠÁRKA SKOTNICOVÁ, KVĚTOSLAV SYROVÝ, DAVID STRÁNSKÝ,  
MILENA HAUSEROVÁ, LADISLAV TIKOVSKÝ

## ANOTACE NÁVRHU

Významné je posílení původního konceptu parku od Františka Thomayera, s důrazem na obnovu výhledů, hlavních prostorových os i vytvoření drobných zákoutí – včetně intimního prostoru u Zeyerova pomníku. Základem je navrácení jasné prostorové struktury s výraznými stromy, oživením výhledů a jemná prací s detailem, světlem i sezónní proměnou. Chceme vytvořit různorodá místa k pobytu pro pobyt v ústraní, místa pro pozorování a setkávání a drobné kulturní akce. Významné jsou vstupy a propojení, včetně přístupu do svahu a směrem k Jelenímu příkopu. Vhodná je revize a rozvoj vegetace: ochrana starých stromů, podpora biodiverzity, cílená dosadba s ohledem na výhledová místa. Celý záměr je koncipován jako dlouhodobý a udržitelný, s možnou etapizací a promyšlenou péčí podle charakteru jednotlivých částí parku.

## HODNOCENÍ POROTY

Návrh představuje vyvážené a citlivé řešení, které kultivovaně rozvíjí historickou kompozici parku a přináší kvalitní krajinářské i architektonické pojetí s důrazem na detail a funkční propojení. Přesto návrh místy naráží na technická omezení a vykazuje nerealistické prvky, zejména v řešení svahů a vodního hospodářství. Celkově jde o promyšlený, detailní a esteticky hodnotný návrh, který však zůstává spíše v rámci tradičního pojetí a jen omezeně rozvíjí nové koncepční přístupy.

2.  
MÍSTO







# Pazdera + Atelier Le Balto + Space for Relational Research

## AUTOŘI

MIROSLAV PAZDERA, MARC POUZOL, VÉRONIQUE FAUCHEUR, KASPAR JAMME,  
JUSTUS SCHWEER, BARBARA HERSCHEL, FELIX KÜNDEL, NILS PALME

## SPOLUPRÁCE

TEREZA HNÁTKOVÁ, PETR DOSOUDIL, ZDENĚK ŽENÍŠEK, JIŘÍ PAVELKA

## ANOTACE NÁVRHU

Chotkovy sady považujeme za mimořádně cenné veřejné prostranství, které svým otevřeným charakterem a zároveň intimní atmosférou doplňuje severní osu produktivních zahrad Pražského hradu.

Chotkovy sady, první veřejný park v Praze, byly založeny v letech 1833–1841 v přírodně krajinářském stylu. Od počátku mají ve své koncepci hlavní průhledovou osu na Královský letohrádek. Zásadní vrstvu, která formuje park viditelně až do dneška je Thomayerova koncepce z let 1887–1889.

Všechny jednotlivé historické vrstvy jsou dodnes čitelné.

Park dnes trpí suchem, nízkou biodiverzitou a nedostatečnou údržbou. Chybí dlouhodobá koncepce péče. Náš návrh proto přináší novou vrstvu – vrstvu péče, která citlivě navazuje na historickou koncepci a zároveň jasně vyjadřuje současnou proměnu parku, tak aby byl odolný vůči klimatické změně.

Náš návrh respektuje původní koncepci parku, ke které přidává nové akcenty vstupů, severojižních propojení přes rozlehlelou louku a vrstvu produktivního ovocného sadu, který lemuje severní hranu parku. Návrh vychází z porozumění historickým vrstvám místa, které promyšleně třídíme a skládáme do nového celku. Typologii veřejného parku, jež tvoří od počátku podstatu Chotkových sadů, zachováváme a dále rozvíjíme a doplňujeme.

## HODNOCENÍ POROTY

Návrh představuje odvážnou reinterpretaci Chotkových sadů, která usiluje o jejich přeměnu z historického krajinářského parku v současnou městskou zahradu s výrazným ekologickým a komunitním rozměrem. Porota oceňuje ideovou hloubku, kultivované zpracování a snahu o hledání nového významu veřejného parku v dnešním městském kontextu. Zároveň však konstatuje, že návrh se v mnoha ohledech vzdaluje památkovým hodnotám území.

**3.**  
**MÍSTO**







## OSTATNÍ SOUTĚŽNÍ NÁVRHY

### REHWALDT LANDSCAPE ARCHITECTS

Autoři – Till Rehwaldt, Adéla Ruprecht Chmelová, Eliška Nováková

### TAKTYK LANDSCAPE + HER ARCHITECTURE + TAKTIKY

Autoři – Eliška Málková, Alice Boušková, Thierry Kandjee, Simon Auperpin,  
Mathieu Zecchinon, Veronika Kučerová, Marie Štefanová, Matěj Čunát

### ATELIER EMIL + LABORATÓRIUM ARCHITEKTÚRY KRAJINY

Autoři – Jan Žalský, Michal Marcinov, Tomáš Nováček, Aneta Voženílková, Valérie Filipová,  
Karolína Sovová, Martin Bábek, Barbora Hrnová, Zuzana Včeláková

### LDA DESIGN CONSULTANCY

Autoři – Benjamin Walker, Evgeny Didorenko, Ross Schaffer

Spolupráce – Petar Popara, Syreen Monshi, Huiyu Fu, Josie Hofer, Jon Penn, Hector Hocking

OSTATNÍ  
SOUTĚŽNÍ  
NÁVRHY

# Rehwaldt Landscape Architects

## AUTOŘI

TILL REHWALDT, ADÉLA RUPRECHT CHMELOVÁ, ELIŠKA NOVÁKOVÁ

## ANOTACE NÁVRHU

Chotkovy sady – park skrytých příběhů

Každý strom, cesta či pohled v sobě nese stopu, ať už historickou, kulturní, nebo čistě osobní. Tyto stopy nevynášíme na povrch doslovně, ale necháváme je objevit skrze jemné architektonické zásahy, které návštěvníka vedou k pozornosti a zvědavosti.

Navrhované zásahy jsou citlivé až nenápadné se snahou nepřekrývat, ale odkrývat skryté příběhy – ať už zapomenuté historické momenty, příběhy osobností spojených s místem nebo naopak osobní příběhy jednotlivých návštěvníků. Park se tak stává tichou knihou, kterou lze číst více smysly, a návštěvník je jejím čtenářem.

## HODNOCENÍ PROTOY

Návrh citlivě navazuje na historickou kompozici a respektuje památkovou hodnotu území, avšak zůstává spíše konzervativní a postrádá výraznější soudobý přínos. Přináší kultivované, avšak opatrné řešení, které zachovává současný charakter parku, ale nevyužívá plně jeho potenciál.







ou lze číst více smysly,



# Taktyk landscape + Her architecture + Taktiky

## AUTOŘI

ELIŠKA MÁLKOVÁ, ALICE BOUŠKOVÁ, THIERRY KANDJEE,  
SIMON AUPERPIN, MATHIEU ZECCHINON, VERONIKA KUČEROVÁ,  
MARIE ŠTEFANOVÁ, MATĚJ ČUNÁT

## ANOTACE NÁVRHU

Na základě analýzy původní koncepce Františka Thomayera projekt interpretuje klíčové principy kompozice parku. Cílem je podpořit historické hodnoty a přizpůsobit je současným podmínkám – novému způsobu využívání, ekologickým a klimatickým funkcím i udržitelnému způsobu údržby v rámci dnešních ekonomických možností. Park je transformován tak, aby přirozeně zapadl do širší sítě veřejných prostranství. Návrh posiluje jeho intimní atmosféru, jedinečné krajinné kompozice a zdůrazňuje specifický geografický kontext.

## HODNOCENÍ POROTY

Návrh podle poroty nerespektuje podstatu historicky chráněné kompozice Chotkových sadů a svou měřítkově i formálně výraznou koncepcí se odchyluje od jejich komorního charakteru. Přestože návrh obsahuje několik dílčích kvalit, celkově přináší – zejména v otázce památkové ochrany, čitelnosti kompozice a udržitelnosti správy parku více problémů než přínosů.







# Atelier Emil + Laboratórium architektúry krajiny

## AUTOŘI

JAN ŽALSKÝ, MICHAL MARCINOV, TOMÁŠ NOVÁČEK,  
ANETA VOŽENÍLKOVÁ, VALÉRIE FILIPOVÁ, KAROLÍNA SOVOVÁ,  
MARTIN BÁBEK, BARBORA HRNOVÁ, ZUZANA VČELÁKOVÁ

## ANOTACE NÁVRHU

Letohrádek – před opěrnou zeď letohrádku královny Anny návrh umísťuje schodiště s lávkou. Schodiště potvrzuje hlavní kompoziční osu parku.

Chotkova ulice – průběh starých cest na jižním svahu je zachován a nově je doplněna cesta na koruně opěrné zdi. Na křížení cest vznikají vyhlídky.

Kruhové předpolí lávky – zásah zahrnuje zpěvněnou kruhovou plochu, přepracování pozice a geometrie historických schodů z roku 1910 a osazení nového soklu pro přesunutou sochu Niké 89.

Cesty – návrh cest byl vytvořen pro tři typy lidí – ti co parkem prochází či projíždí, místní obyvatelé, kteří zde tráví několik hodin v měsíci, a ti kteří jsou v parku necelou hodinu za celý svůj život.

Zeyer – okolí památníku Julia Zeyera má intimní charakter „zahrady v zahradě“. Tento dojem podtrhuje navržený živý plot, který prostor jemně odděluje od okolí.

Hrana (vyhlídka) – návrh posunuje parkovou cestu až na samý okraj přírodní hrany a tento prostor tak ruší. Keřové patro bude pročištěno tak, aby po celé jižní hraně parku vznikla promenádní cesta s nepřerušenu vyhlídkou.

Koncepce zeleně – práce se stávající a navrhovanou výsadbou vychází z vnitřní kompoziční struktury území a z dostupných historických plánů.

Keřové patro je výrazněji řešeno v okolí Zeyerova památníku – zde je kompozice záměrně zahuštěna, zatímco na hranách výhledů je uvolněna.

## HODNOCENÍ POROTY

Návrh podle poroty výrazně zasahuje do historicky utvářené struktury Chotkových sadů a přetváří jejich kompoziční logiku ve prospěch formálně nového, avšak památkově necitlivého řešení. Přestože návrh přináší několik důležitých kvalit – například nově definovaná vyhlídková místa či snahu o zpřístupnění Královské zahrady – celkové pojetí působí rozporuplně. Nové zásahy proměňují hierarchii prostoru, mění význam Belvederu a nenaplňují princip přirozené návaznosti na historickou koncepci.





JULIUS ZEYER  
1844-1919



# LDA Design Consultancy

## AUTOŘI

**BENJAMIN WALKER, EVGENY DIDORENKO, ROSS SCHAFFER**

## SPOLUPRÁCE

**PETAR POPARA, SYREEN MONSHI, HUIYU FU, JOSIE HOFER,  
JON PENN, HECTOR HOCKING**

## ANOTACE NÁVRHU

Naši vizí obnovy Chotkových sadů je propojit bohatou historií Prahy, její tvůrčí kulturu a ohromující přírodní krásu do živé tapisérie hodné jejího ušlechtilého prostředí. Park, založený pod patronátem hraběte Karla Chotka, se rozkládá mezi renesanční elegancí Královského letohrádku a romantickou siluetou Pražského hradu, s cestami, po nichž se kdysi procházeli básníci, státníci i flâneři. Vstupy z ulice Chotkova, Mariánských hradeb a Letenských sadů budou nově pojaty jako velkorysé a přístupné brány, zdobené tradičními kovanými mřížemi.

Tradiční výsadbové směsi – aleje lip (český národní strom), háje jírovců a sezónní skupiny šeříků, pivoňek a prvosenek – budou doplněny suchovzdornými druhy a dešťovými loukami, které odrážejí jak zahradnické tradice města, tak potřeby budoucího klimatu. Skutečná zelená infrastruktura se zde propojí s tradičním řemeslem – stinné promenády, klikaté cesty a dešťové zahrady zajistí odolnost v každém ročním období. V této obnovené krajině se setkají krása a bezpečí, aby všem lidem nabídly prostor ke shledání, zamyšlení a sdílení nadčasového ducha Prahy.

## HODNOCENÍ POROTY

Návrh představuje koncepčně výrazný, avšak nevhodně kontextualizovaný zásah, který narušuje památkovou integritu parku a vnáší do něj prvky působící cizorodě. Přestože přináší několik dílčích pozitiv, jako je snaha o nové pěší vazby či propojení s Jelením příkopem, celkově se vzdaluje charakteru a hodnotám historického prostředí.







Katalog soutěžních prací  
veřejné anonymní krajinářsko-architektonické projektové soutěže  
na obnovu parku Chotkovy sady

[www.iprpraha.cz/chotkovy-sady](http://www.iprpraha.cz/chotkovy-sady)

Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy  
Sekce detailu města / Kancelář veřejného prostoru  
Ing. arch. Martin Špičák  
Ing. arch. Marianna Páleníková  
Rostislav Zapletal, DiS.

první vydání / 44 stran

Foto: IPR Praha

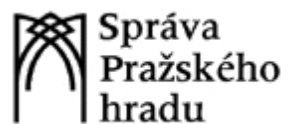
© IPR Praha / SDM, 2026–02

Ve spolupráci se Správou Pražského hradu vydal v roce 2026  
Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy,  
Vyšehradská 57, 128 00 Praha 2

Samostatné obrazy, text i dílčí části je možné (s ohledem na autorský zákon)  
šřít, kopírovat a rozmnožovat libovolnou technikou. Rozsáhlejší citaci nebo  
vyšší náklad je nutné dojednat s vydavatelem. Vždy je nutné uvést zdroj.



IPR ———  
PRAHA



Více informací na webových stránkách:  
[www.iprpraha.cz/chochkovy-sady](http://www.iprpraha.cz/chochkovy-sady)

